

براعم الإيمان
العدد 343 - ذو الحجة 1425 هـ - يناير / فبراير 2005 م
حارس الكعبة
عماد صقر

مجاهد

سيناريو: تمام أحمد — رسوم: عماد صقر

من آداب الحديث

لا تكن ثرثاراً











براعم الإيمان

تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
في دولة الكويت

نصائح ما قبل الامتحان

أعزاءنا وأحبابنا الأطفال .. السلام عليكم:

امتحانات الفصل الدراسي الأول بدأت ومن واجبنا أن نقدم إليكم بعض النصائح التي تعينكم على المذاكرة والدرس والتحصيل وتحقيق أعلى الدرجات وأفضل النتائج.

١ . أخلصوا النية لله تعالى واجعلوا طلب العلم رضاء له، فالنية هي الأصل في جميع الأحوال لقوله عليه الصلاة والسلام: «إنما الأعمال بالنيات».

٢ . نظموا أوقات الدراسة واختاروا أفضلها، فإن ما بين العشاءين «المغرب والعشاء» ووقت السحر «قبل الفجر» وقت مبارك.

٣ . اختاروا الصديق الوفي الصالح صاحب السلوك المستقيم، وابتعدوا عن الكسلان والمعطل وكثير الكلام والمفسد والفتان.

٤ . لا ترهقوا أنفسكم في الاستذكار ليل نهار، فالإرهاق سبب من أسباب النسيان وفقدان المعلومات.

٥ . اجتهدوا في الفهم بالتأمل والتفكر والإعادة والتكرار.

ندعو الله لكم ولجميع الطلاب والطالبات بالتوفيق والنجاح والله يحفظكم ويرعاكم ■

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير	الإخراج والرسوم	كمبيوتر جرافيك
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صقر	عماد أحمد وحيد
سهام العامر		



امتحان عسير

إسماعيل عليه السلام

بقلم: العربي بنجلون

في تلك الصحراء القاحلة، والأرض اليابسة، حيث لا بشر ولا شجر ولا طير، ولا ماء غير الحر الشديد والرمال الساخنة.. أي (بواد غير ذي زرع) إبراهيم:٣٧، ما نسميه الآن «وادي مكة» بجانب بيت الله الحرام... أخذ سيدنا إبراهيم، عليه السلام، ابنه الرضيع إسماعيل وزوجته هاجر، وتركهما في ذلك المكان الخالي «مكة» ثم دعا الله تعالى: (فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) إبراهيم:٣٧.

ستسألونني، يا أبنائي:

ـ لماذا ترك إبراهيم ابنه وزوجته لوحدهما في هذه الصحراء القاحلة الماحلة، وعاد إلى الشام؟!

ـ كيف تركهما هناك من دون طعام ولا شراب؟!

ـ من يحميهما إذ هاجمهما اللصوص أو الحيوانات المفترسة؟!

ـ ألم يكن حرياً به أن يذهب بهما إلى «وادي ذي زرع»؟!

إن في ذلك، يا أبنائي، حكمة ستعرفونها في نهاية هذه القصة.

لكن لنبدأ من البداية:

نزل «إبراهيم» وزوجته الأولى «سارة» في أرض فلسطين، تاركاً أرض العراق ومصر. وبما أن زوجته «سارة» عاقر، «أي لا تلد»، أشارت عليه أن يتزوج بخادمتها «هاجر».

وهذا ما حصل، يا أبنائي. تزوجها وأنجبت له «إسماعيل» على الرغم من كبر سنه، حيث بلغ ستاً وثمانين سنة.

غارت «سارة» من «هاجر»، عندما رأت بعينيها سرور «إبراهيم» بالولد وأمه، فطلبت منه أن يبعدهما عنها، ويذهب بهما إلى مكان لا يعودان منه، فكانت «مكة» أرضي خالية من الزراعة والرعي!.

أمسكت «هاجر» بلباس «إبراهيم» قائلة:

ـ إلى أين تذهب وتتركنا من دون طعام كاف؟!

ظل «إبراهيم» عليه السلام صامتاً، فأعادت السؤال مرة ثانية وثالثة، ولما لم يجبها، قالت:

ـ أأمرك الله بهذا؟

ردّ عليه السلام:

ـ نعم!

تركته، وهي تقول بثقة:

ـ إذن لن يضيّعنا!

لم تمض إلا أيام قليلة، حتى نفد ما لديها من ماء.

حاولت عبثاً أن تعصر القربة، علها تسيل لها قطرة تبلّل بها حلق رضيعها، فلم تفلح!

ماذا تعمل، و«إسماعيل» ولدها يبكي؟

أين تجد الماء، إذ لا بئر أو نهر تُسقى منه؟

كان «إسماعيل» يتألم من العطش الشديد!

لم يقدر أن يتحمل، فأخذ يصرخ بصوت عال!

قامت «هاجر»، وقصدت جبل «الصفا» القريب منها، عسى أن ترى خيمة أو قافلة، يمدُّها أصحابها بقليل من الماء.

نزلت من «الصفا» إلى الوادي، فلم تعثر على شيء. ثم قصدت «المروة»... وهكذا ظلت تأتي «المروة»، وتسعى إلى «الصفا» سبع مرات. ولذلك يسعى الناس بينهما في الحج والعمرة.

في ذلك الوقت، كان الطفل «إسماعيل» يضرب الأرض برجليه، المرة تلو الأخرى، وهو يبكي ويتألم.

وما هي إلا هنيهة، فإذا بالماء العذب الصافي يتفجر من تحت قدميه، فهرعت هاجر بخفة إلى ولدها «إسماعيل» تبلله وترضعه.

وظهر لها ملاك يطمئنها بصوت حان:

ـ لا تخشي سوءاً، هاهنا سيبني هذا الغلام وأبوه بيتاً لله تعالى!

وبدأت الطيور والحيوانات العطشى تفد إلى المكان لتطفئ ظمأها، ولما رآها المسافرون الحمام تبعوها، وتتبعهم لها دلهم على الماء، ومن ثم أخذوا الإذن من «هاجر» ونزلوا الوادي يشربون ويسقون دوابهم منه.

وأصبح الناس يتوافدون على الوالدي حتى صار المكان نقطة لقاء المسافرين.

ذات ليلة، بينما كان «إبراهيم» عليه السلام نائماً، رأى حلماً أنه يذبح ابنه «إسماعيل»!

كيف يفقد طفله الوحيد؟!

لكن، عليه أن يطيع هذا الأمر!

نادى «إسماعيل»، وقصّ عليه الرؤيا، فأجابه برزانة وصبر جميلين:

ـ (يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين) الصافات:١٠٢.

فكان هذا العمل تجربة وامتحاناً عسيراً لـ«إبراهيم» و«إسماعيل» عليهما السلام:

ـ أيقبل الأب أن يضحّي بابنه طاعة لله؟

ـ وهل يطيع الابن أباه في هذا العمل الصالح؟

ولشد ما تفاجأ «إبراهيم» عليه السلام، وعندما أمسك سكيناً حادة، أبت أن تمر على رقبة «إسماعيل» عليه السلام! يا للغرابة!

الأب قَبِلَ أن يضحّي بابنه، والابن أطاعه، لكن السكين رفضت رفضاً باتاً!

ما الذي يحدث، يا ترى؟!

ما الذي جعل هذه السكين تمتنع؟!

رفع «إبراهيم» عليه السلام رأسه إلى السماء، فرأى كبشاً سميناً، ينزل شيئاً فشيئاً، ولم يتوقف إلا عند «إبراهيم» عليه السلام!

حينذاك، وضع السكين جانباً، وأمسك بالكبش العظيم، ليذبحه بدلاً من ابنه «إسماعيل»!

ولم يفقد «إبراهيم» عليه السلام ابنه الوحيد، بل رزقه الله تعالى بولد ثان، هو «إسحاق» عليه السلام، بعد ثلاثة عشر عاماً.

وكان هذا الولد من زوجته الأولى العجوز «سارة»!

كَبُرَ «إسماعيل» عليه السلام، وأصبح يافعاً، فأراد الله أن يكون سنداً قوياً لأبيه الشيخ إبراهيم عليه السلام.

لأنه سيرفع مع والده قواعد أول بيت للناس (البيت الحرام) وأول مسجد عُبِدَ فيه الله سبحانه. وبدأ العمل، فأخذا الحجرة تلو الحجرة يصفانها، الواحدة فوق الثانية، الابن يناول أباه، والأب يضعها فوق بعضها بعضاً.

وهكذا ظلا يعملان بجد ونشاط، ليل نهار، صباح مساء، إلى أن تم البناء، فدعوا الله أن يتقبل منهما هذا العمل: (ربنا تقبّل منّا إنك أنت السميع العليم) البقرة:١٢٧. وهكذا بنيا الكعبة بيت الله المقدّس ■

للبيتِ.. توالتْ أفواجُ

شعر: د. عبدالمنعم عبدالله حسن

الحج ختام الأركان ... فأتموا الحج بإيمان

وأتموا العمرة للمولى ... لتنالوا كل الرضوان

من حج البيت فقد أدّى ... بوفاء فرض الرحمن

يمضي فيلبّي مبتهلاً ... ويعود بطهر الغفران

والحج الصادق... صاحبه ... يحيا بالروح وريحان

❖ ❖ ❖

للبيت ضياء وهّاج ... واليه توالت أفواج

أجناس من كل الدنيا ... والناس بمكة أمواج

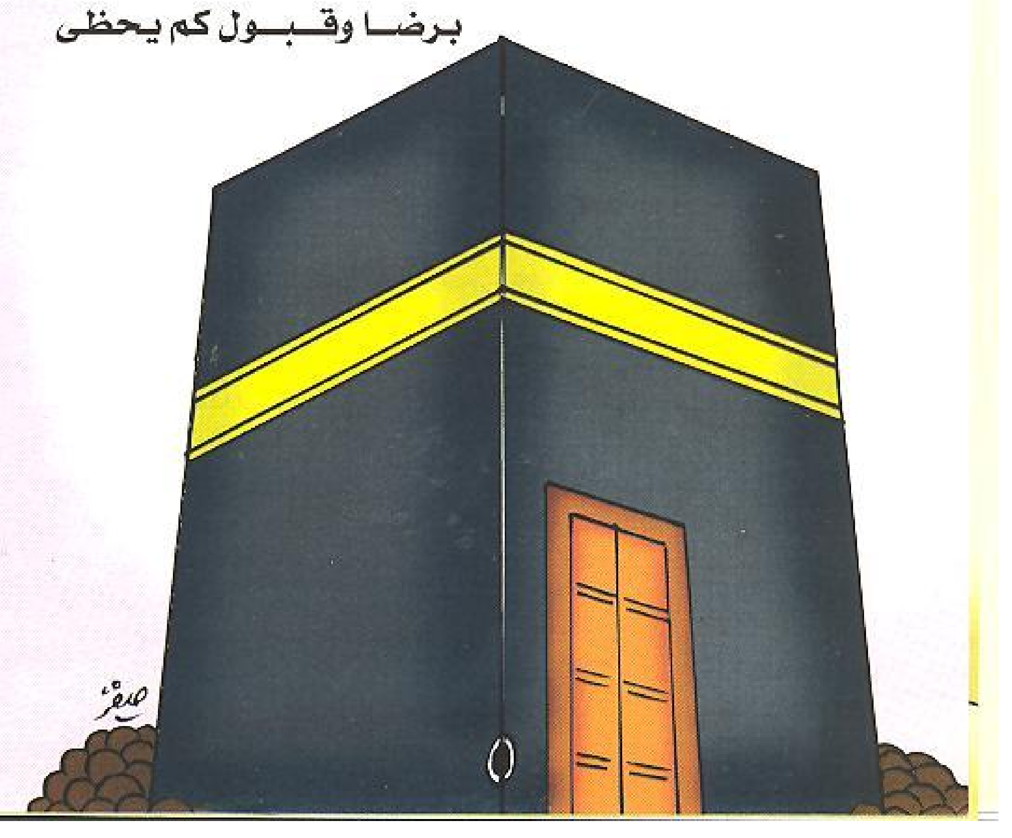
وتساووا يجمعهم نسك ... لجميع الأمة منهاج

طافوا بالبيت.. ويرويهم ... ماء من زمزم ثجاج

هم وفد الله فإن سألوا ... أعطاهم والربح رواج

والحج الصادق مُنطلق ... لرحاب الرحمة معراج

برضا وقبول كم يحظى ... ويفوز أولاء الحجاج



جسـم الإنسـان

بقلم: محمد بسام ملص

الأذن



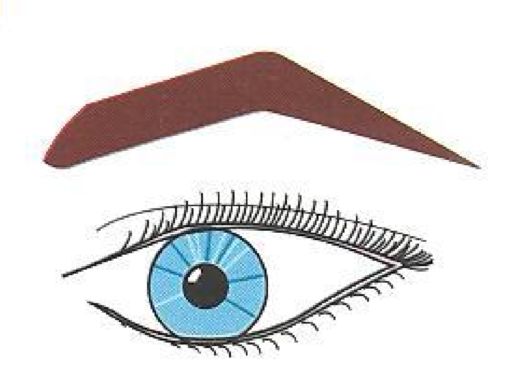
أنت تسألُ: لماذا أذنُ الإنسان على هذا الشكل؟

انظر إلى أي قطة أو أرنب. تأمل أذن القطة جيداً، إنها تحركها في جميع الاتجاهات، لماذا تفعل هذا؟ إنها تحركها حتى تستطيع أن تلتقط الأمواج الصوتية في جميع الاتجاهات، وهذا يساعدها على أن تسمع الأصوات.

أما الإنسان فإنه لا يحرك أذنه، لأن الله سبانه وتعالى قد خلق أذنه على هذا الشكل، فتتلقى الأمواج الصوتية من الاتجاهات كلها من دون أن تتحرك.

هذه آية من آيات الله سبحانه وتعالى.

العين:

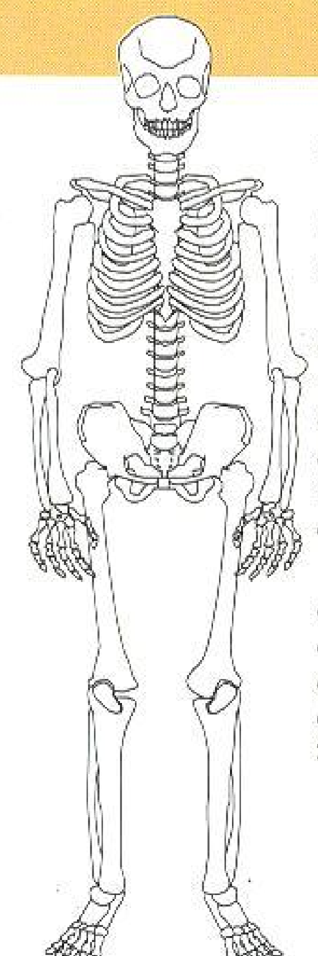


قدْ تسألين يا بنتي: لماذا يتسع بؤبؤ العين في العتمة ويضيق في الضوء؟

يعمل بؤبؤ العين مثل الستارة، فإن كان هناك ضوء قوي يضيق البؤبؤ حتى يحمي الشبكية، وإن كان هناك ضوء قوي فإنه ينفرج حتى يتيح للعين أن ترى ما حولها بوضوح.

تبارك الله أحسن الخالقين.

العظام



أنت تسألين: كم عدد عظام جسم الإنسان؟

إذا ما عددنا عظام طفلة حديثة الولادة نجد أنها مؤلفة من ٣٥٠ عظمة.

وإذا ما عددنا عظام فتاة كبيرة نجد أن عددها نحو ٢٠٠ عظمة؟ والآن تسألين: ماذا حدث لـ١٥٠، عظمة أين ذهبت؟ هل اختفت؟

عندما ينمو جسمك تندمج بعض العظام الصغيرة مع بعضها بعضاً لتكوّن عظاماً كبيرة، الآن عرفت سبب اختفاء الـ١٥٠، عظمة. سبحان الله. أنت تعلمين أن الجزء الصلب من العظام يتكون من مركب يسمى فوسفات الكالسيوم. إنه يشبه مركب الحجارة، ولكنه في العظام هو مركب حي يمنح العظام قوة.

تذكري... أن مادة الكالسيوم مهمة لتكوين العظام ونموها، وهي موجودة في الحليب، هل تشربين الحليب يومياً؟ نعم أحسنت. ذكري إخوانك وصاحباتك بأهمية الحليب للجسم. يجب أن تكوني طفلة قوية حتى تقومي بجميع الأنشطة اليومية، اشكري الله على نعمه.

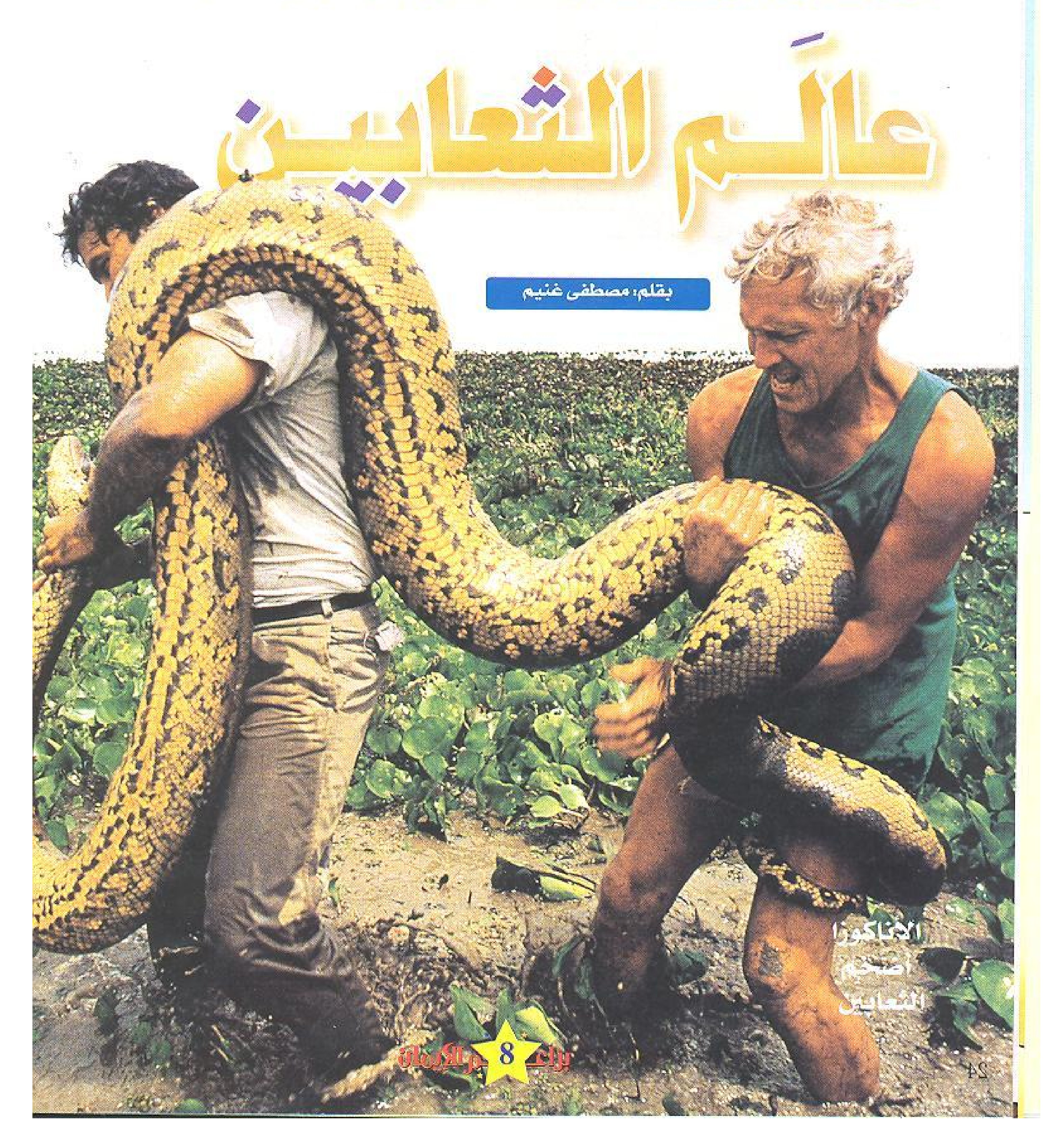
والله معك دائماً.

تنتمي الثعابين إلى طائفة من الحيوانات تسمى «الزواحف»، وهي تشتمل أيضاً على السحالي والسلاحف والتماسيح إلخ...

وتعيش الثعابين في كثير من البيئات، سواء في جحور تحت الأرض أو فوق أغصان الأشجار أو تحت الماء على عمق يصل إلى «١٥٠» متراً. وهي توجد في كل قارات العالم ما عدا «انتركيتيكا»، والأماكن الوحيدة في العالم غير «انتركيتيكا» التي لا توجد ثعابين وهناك بعض المناطق القطبية الشمالية وجزيرتي «أيرلندا ونيوزيلاندا» أيضاً.

عالم الثعابين

بقلم: مصطفى غنيم



الأناكوندا أضخم الثعابين

أجسام الثعابين

رغم أن كل الثعابين لها جسم اسطواني طويل، إلا أن بعضها يختلف عن الآخر في بعض الصفات الجسمية فهي تتصف حسب المكان الذي يعيش فيه الثعبان، فالثعابين التي تعيش في جحور لها أجسام قوية ورأس صلب يستخدمه الثعبان في دفع التراب، بينما ثعابين البحر لها جزء مسطح في آخر جسمها يشبه ذيل السمكة ليساعدها على السباحة، والثعابين التي تعيش فوق الأشجار لها أجسام رشيقة تساعدها على التنقل بين الأغصان.

الأكبر والأصغر

هناك نحو ٢٦٠٠ نوع من الثعابين في العالم، أصغرها الثعبان الأعمى الذي تراه ملتفاً حول إصبع أحد العلماء، وطوله لا يزيد على ١٣ سنتيمتراً، ولا يزيد وزنه على غرامين.

أما أضخم الثعابين فهو ثعبان «الأناكوندا» الذي تراه في الصورة ونلاحظ أن اثنين من العلماء يحاولان الإمساك به، وهذا الثعبان يصل طوله إلى ١١,٥ متراً، ويمكن أن يزيد وزنه على ٢٠٠ كيلو غرام.

وبصفة عامة إناث الثعابين أضخم من الذكور.

جلد الثعبان

جسم الثعبان مغطى بقشور شفافة تشكل الطّبقة الخارجية الناعمة لجلد الثعبان، ووظيفتها الأساسية منع فقدان جسم الثعبان للماء.

ولون الثعابين يرجع إلى لون الخلايا الملونة الموجودة تحت القشور، ومعظم الثعابين لها ألوان تساعدها على التخفي في المكان الذي تعيش فيه.

وتتخلص الثعابين من جلدها كلما نما جسمها، فالجلد لا ينمو مثل باقي الجسم، كما أن القشور تبلى وتتآكل



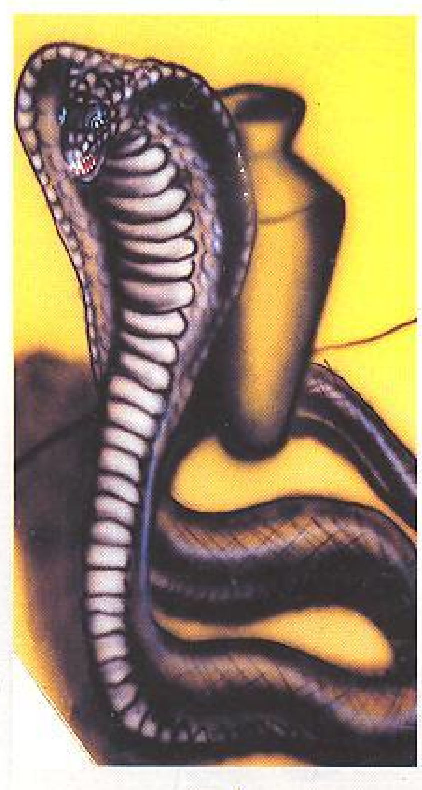
الثعبان الأعمى أصغر الثعابين

ولذلك لابد أن يستبدل الثعبان جلده، وهو يفعل ذلك بأن يحك رأسه في شيء صلب حتى يحدث قطعاً في الجلد القديم، ثم يبدأ في خلعه شيئاً فشيئاً.

حواس الثعابين

ليس للثعابين آذان، ولكن يمكنها السمع بطريقة مختلفة، فجسم الثعبان يمكنه من أن يحس بذبذبات أي شيء يتحرك على الأرض قريباً منه.

وبعض الثعابين يُرى بشكل أفضل من



الآخر، وبعضها له ثقب صغير قرب العين به أعصاب يمكّن الثعبان من التقاط حرارة أي جسم حي فيتعرف إليه ويلتهمه إن كان فريسة. وللثعبان لسان مشقوق يستعمله في الشم؛ يخرجه من فمه باستمرار فيلتقط أي رائحة في الهواء، ويدخلها في فتحات في سقف فمه، وهذه الفتحات تؤدي إلى عضو خاص بالشم في رأس الثعبان يتعرف إلى الرائحة.

جسم الثعبان يمكنه من أن يحس بذبذبات أي شيء يتحرك على الأرض قريباً منه

الإمساك بالفريسة

بعض الثعابين تمسك فريستها بفمها ثم تبتلعها، وبعضها تحقن فريستها بالسم فتقتلها أو تشلها ومن ثم يصبح التهامها سهلاً، وبعض الثعابين تلتف حول فريستها حتى تخنقها ثم تلتهمها.

إن عالم الثعابين عالم غريب، كلما ازددت به علماً زاد إيمانك بالله الذي أحسن كل شيء خلقه ■

هدية العيد

بقلم: إبراهيم بوبريك

العيد على الأبواب والناس لاهون كل بحاله... فهذا يجر كبشه من السوق.. وهذا يقتني ما يلزمه من الأواني والأوعية... وآخر أراد أن يسعد أبناءه فصحبهم ليشتري لهم ما يشتهون من ملابس وألعاب... هكذا حال الناس قبل العيد، صخب وبيع وشراء وسعادة ترتسم على وجوه المؤمنين.

في هذا الازدحام هناك امرأة منهكة القوى، مقوسة الظهر، شاحبة اللون، تسير متثاقلة، تحمل في يدها سلة فيها مناديل مطرزة.. ويبدو أنها لم تبع الكثير منها، فمنذ الصباح وهي تذرع الشوارع جيئة وذهاباً، وما باعته من مناديل لا يكاد يكفي ثمن قوت يوم واحد... غربت الشمس وأيقنت أنها لن تبيع أكثر مما بيع، فاتجهت نحو بيتها، بعد أن نال التعب منها، وتورمت قدماها من كثرة المشي... فتحت باب بيتها فقابلها أبناؤها الثلاثة كل يتعلق بطرف من جلبابها: يسألون أين كبش العيد يا أمي، لم تستطع الأم الفقيرة أن تجيبهم، ففاضت عيناها بالدموع، قبل أن تقول: سنشتريه إن شاء الله... أعدت لهم



طعام العشاء، فأكلوا ثم ناموا وهم يتمتمون من فرط فرحتهم بمجيء العيد، جلست الأم تتذكر كيف كان زوجها المتوفى لا يدعهم يشعرون بالحاجة، لكنه اليوم لم يعد معهم توفي يرحمه الله.

انكبت الأم على مناديلها تطرزها دون ملل، وكلما شعرت بالتعب تذكرت وجوه أبنائها الصغار والفرحة ترتسم في أعينهم، فيتجدد فيها النشاط وتتابع عملها بجد، كانت تريد أن تُعدَّ أكبر عدد ممكن من المناديل... بقيت على هذه الحال إلى أن أطلت الخيوط الأولى لفجر آخر يوم قبل العيد، قامت فتوضأت ثم صلت صلاتها وختمتها بدعاء لله عز وجل أن يوفقها في بيع المناديل وشراء كبش العيد... أعدت الطعام لأطفالها ووضعته في المائدة، فقد اعتادوا أن يأكلوا كلما أحسوا بالجوع.. توكلت على الله وهي تغادر بيتها.

راحت كعادتها، تبيع بين الحين والآخر منديلاً أو اثنين واستمرت على هذه الحال إلى أن غربت شمس آخر يوم قبل العيد، بدأ الناس في التناقص. أحست بالتعب الشديد، لكنها قاومت بإصرار، وأرادت كسب المال بعرق جبينها، لم تستجد أحداً ولم تمد يدها رغم أنها

هكذا حال الناس قبل العيد، صخب وبيع وشراء وسعادة ترتسم على وجوه المؤمنين

في أمسِّ الحاجة.

لاحظ تاجر ورع إصرار هذه المرأة المثابرة على كسب قوتها بعملها، ناداها وهو يدخل دكانه ولما تفحص المناديل المطرزة وإتقانها وجمالها، اشترى منها كل ما بقي لديها، وأكثر من ذلك، أعطاها دفعة أولى من المال مقدماً حتى إن أعدت المزيد من المناديل الجدد جاءت بها إليه.

فرحت المرأة المسكينة أيما فرح، وشكرت الله كما شكرت التاجر الطيب وأسرعت تبحث عن من يبيع الأكباش، فالآن صار لديها ثمن الأضحية، وتستطيع إسعاد أطفالها، ذهبت إلى سوق الغنم لكنها لم تجد أحداً في السوق، فقد انتهى البيع والشراء بحلول آخر أيام رمضان، وراح كل إلى حال سبيله ليحتفل بالعيد مع أهله، شعرت بالحسرة وهي تتخيل وجوه أبنائها حين تدخل عليهم بخفي حنين، فتنطفئ الفرحة في قلوبهم البريئة.

مشت في طريقها نحو البيت بتثاقل وهي تمنّي نفسها لو أن الطريق تطول بها أكثر، كانت تعلم أن الله عز وجل لا يكلفها بما لا تستطيع، لكن نظرات أطفالها إليها ورؤية الفرحة تنطفئ في أعينهم يزيدها حسرة.

ها هي قد وصلت، فتحت باب بيتها، فتسابق أطفالها إليها وهم يشيرون إلى ركن في البيت... انظري يا أمي إنه كبش العيد، فوجئت المرأة بذلك وبدأت تتمتم من أين هذا؟ من جاء به؟

في هذه اللحظة التي اختلطت فيها الفرحة بالدهشة أحست بشخص يقترب منها، ألقى تحية الإسلام وردت عليه بمثلها، وأخبرها أنه من أبناء الحي، وقد قام مع بعض الشباب بجمع المال ممن جاد به لشراء ذبيحة العيد لمن لا يستطع شراءها.

اغرورقت عيناها بالدمع وأحست بروح التكافل والتضامن بين المسلمين، شكرته ودعت له ولمن معه بالخير والتوفيق، واستأذن الشاب وانصرف، ودخلت المرأة إلى بيتها واحتضنت أبناءها الصغار، وقبلتهم وهي تحمد الله وتشكره على نعمه وعنايته بهم ■




يوميات سنابل
رسوم : ياسر حسين
سنابـل والقطـة
بقلم: حصة العوضي
ما هذا؟
هذا حرام.. حرام.. اتركوها.. أرجوكم..
هيا.. هيا لنبتعد من هنا
إنها قطة مسكينة.. لماذا يعذبونها..؟


إلى أين آخذها الآن؟ أمي لا تحب الحيوانات في المنزل
سأخبئها في حديقة المنزل.. ولن يراها أحد
لا تخافي.. سأعود إليك بعد قليل بالدواء والغذاء
لا أريد أن يراني أحد

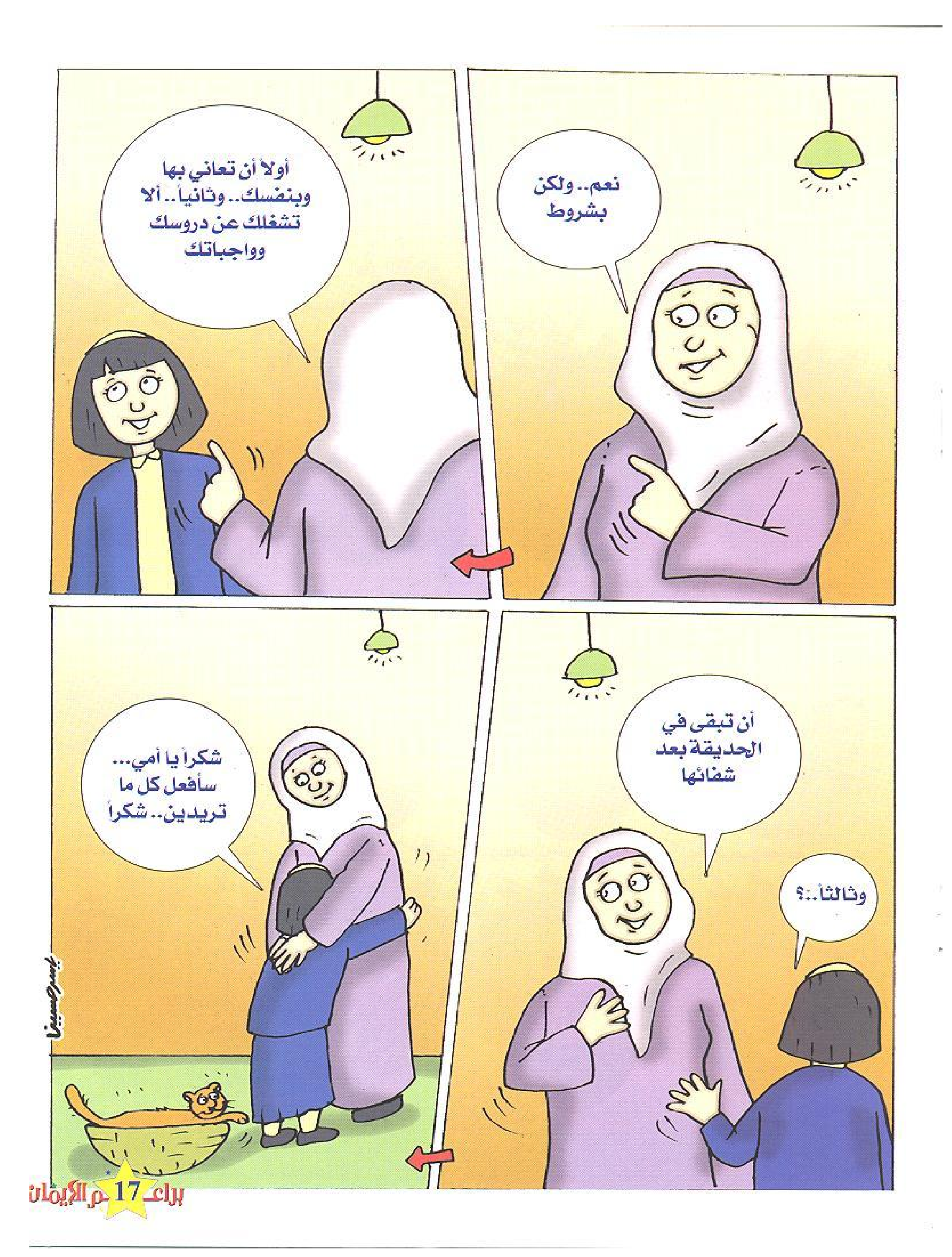


لقد ربطت لك جرحك.. وستشفين قريباً باذن الله
ما أجملك وما أحلاك.. ليتني أستطيع الاحتفاظ بك للأبد
ماذا تفعل سنابل في الحديقة في هذا الوقت من النهار؟
سنابل.. ألا تريدين الدخول للمنزل؟



محمد..؟ أهلاً أخي.. منذ متى أنت هنا؟
سنابل.. ترى ما لديك في الحديقة؟
لا شيء.. لا شيء يا أخي
لقد رأيتها يا أمي... لا أدري ما الذي تخفيه هناك؟
إنها قطة جريحة..


لقد
وجدوها
لن يمنعك أحد
من مساعدة
الضعفاء يابنتي
جزاك الله كل خير
يا صغيرتي.. أنت
طفلة عطوفة
ومحسنة.. والله يحب
المحسنين
هل يمكنني
أن أحتفظ بها؟


نعم.. ولكن بشروط
أولاً أن تعاني بها وبنفسك.. وثانياً.. ألا تشغلك عن دروسك وواجباتك
وثالثاً..؟
أن تبقى في الحديقة بعد شفائها
شكراً يا أمي... سأفعل كل ما تريدين.. شكراً



نورة عقاب الجندل - الكويت

خلود ناصر جاسم - الكويت

محمود عبدالله - مصر

عبدالرحمن جاسم - الكويت

عبدالعزيز جاسم - الكويت

خالد ناصر جاسم - الكويت

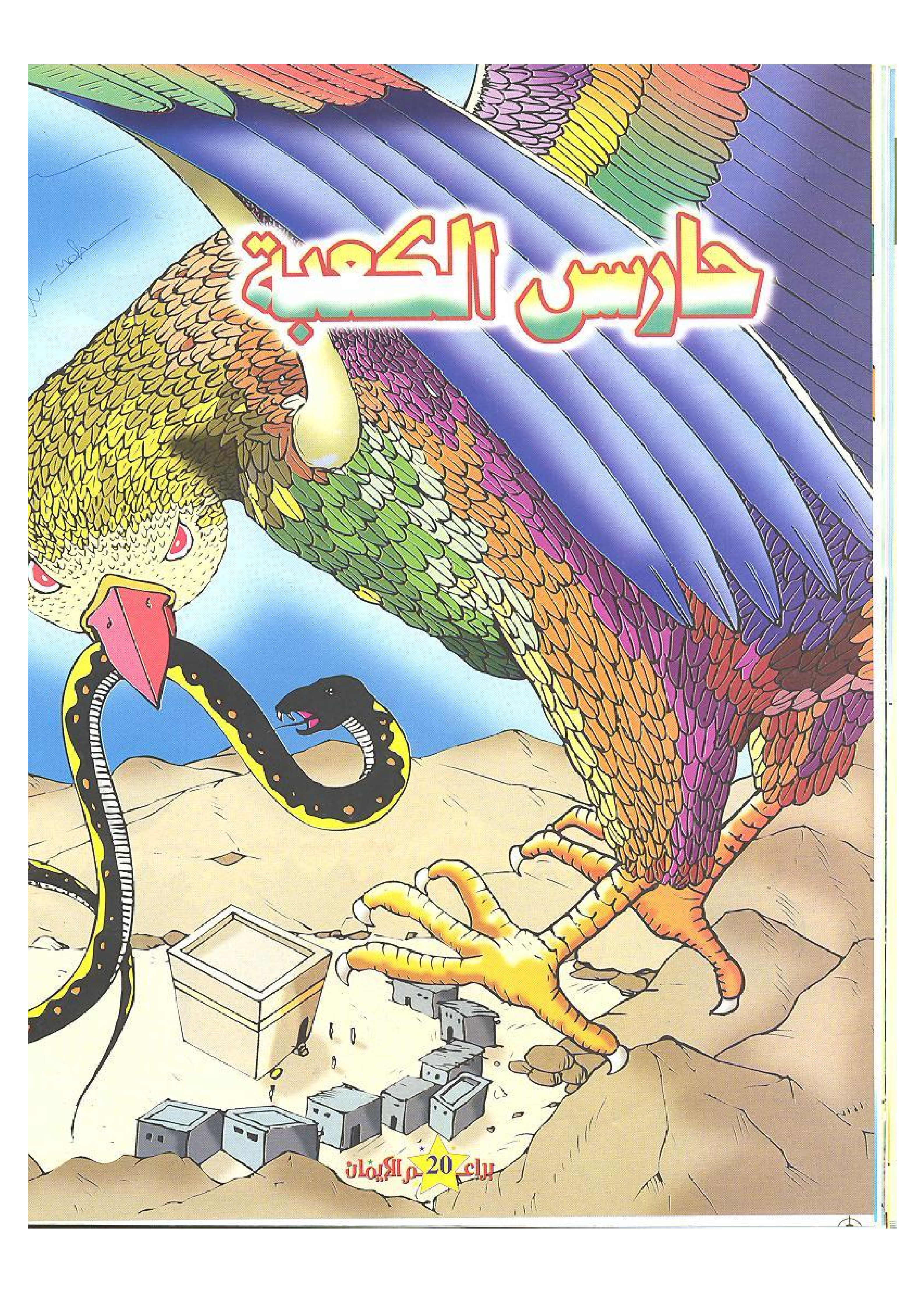
محمد ناصر جاسم - الكويت

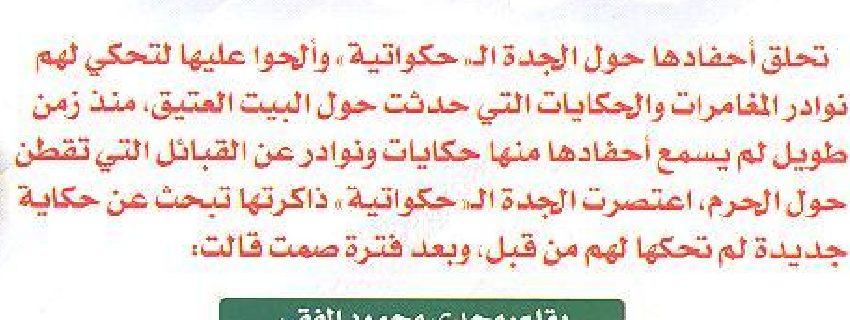
منار مصطفى - مصر

أحمد محسن - مصر

ايفان ريحان الدين - بنغلاديش


نورة خالد المسفر - السعودية
عمر المسفر - السعودية
نايف محمد المسفر - السعودية
عبدالله المسفر - السعودية
انجي محمد شرف - مصر
مصطفى شرف - مصر
كمال محمد شرف - مصر
مرام عبدالله صديق - أفغانستان
مروة الحديدي - مصر
منيرة الحديدي - مصر
ايمان الحديدي - مصر
عمر سراج - مصر
دينا المصري - مصر
اسراء المصري - مصر
أميرة المصري - مصر
هالة خالد عزت - مصر


حارس الكعبة
20
براعـ ـم الإيمان



تحلق أحفادها حول الجدة الـ« حكواتية » وألحوا عليها لتحكي لهم نوادر المغامرات والحكايات التي حدثت حول البيت العتيق، منذ زمن طويل لم يسمع أحفادها منها حكايات ونوادر عن القبائل التي تقطن حول الحرم، اعتصرت الجدة الـ« حكواتية » ذاكرتها تبحث عن حكاية جديدة لم تحكها لهم من قبل، وبعد فترة صمت قالت:

بقلم: مجدي محمود الفقي

. سأحكي لكم يا أحبائي قصة طريفة فيها كثير من المغامرات والعظات ما يُشبع فضولكم.

إحدى الأحفاد تقول:

ألهبت شوقنا يا جدتي للحكاية فسارعي في البدء فيها.

الجدة الـ« حكواتية »:

. الحكاية يا أحبائي أولها طاعة وأوسطها فسق، وآخرها عظة وهداية، وتبدأ بطاعة «إبراهيم الخليل» لأمر ربه أن يؤذن في الناس بالحج، وتوافدت وفود الحجيج تلبي: لبيك اللهم لبيك.

أحست وفود الحجيج بعظم قدر هذا المكان المبارك، وتوالت الوفود تتنافس في إهداء الكعبة المباركة بأغلى ما عندهم، في البدء كانوا يضعون الهدايا على باب الكعبة، وفكر «ابراهيم الخليل» عليه السلام في مكان يجمع كل هذه الهدايا ويحفظها، حفر «إبراهيم الخليل» . عليه السلام . بئراً قريبة القعر عند باب الكعبة، ليلقي فيها الحجيج هداياهم المقدمة للكعبة، ظل «إسماعيل» . عليه السلام . يحافظ على هدايا الكعبة، ومن بعد «إسماعيل» . عليه السلام . حفظ هدايا الكعبة «ابن إسماعيل» عليه السلام «نابت» وأولاده إلى أن انتقلت ولاية البيت إلى «بني جرهم» أخوال إسماعيل، حيث كل عام تأتي وفود الحجيج بتحف ذهبية عظيمة القدر، وهكذا تتزايد هدايا البيت يوماً بعد يوم، فيطمع الطامعون في الهدايا.

ولما أحس سيد «بني جرهم» آنذاك بالطمع يراود قومه خطب فيهم قائلاً:

أيها «الجراهمة» نحن حماةُ البيت فلا يطمع أحدكم في مال البيت... لو أن لأحدكم مالاً وطمع فيه رجل منكم أكنتم تاركيه؟

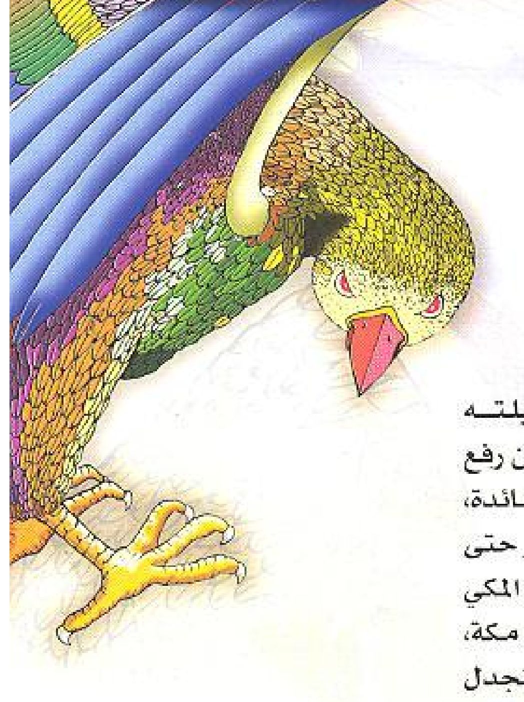
علت همهمة تردد:

. نقاتله عليه.

قال: كفى .. كفى.. إذن فمال البيت.. أولى بالحماية.. مال البيت أولى بالحماية.. والله لن يترك مال بيته يضيع أبداً.. إنما أنا محذركم.. إنما أنا محذركم.

ومضى سيد «بني جرهم» وهو يردد تحذيراته لقومه وتركهم ساهمين، بعدما غاب صوته عن الجمع، تهامسوا فيما بينهم على مقولته، ظل «بنوجرهم» على عهدهم لكبيرهم، يحافظون على مال البيت،





حـــتى توالد من نسلهم بعض الفسقة، الذين سيطر على تفكيرهم الشيطان، فتسللوا تحت جنح الليل إلى البئر، يسرقون منه ما طالت أيديهم، وانتشرت حيل السرقة بينهم، وفي ليلة من الليالي تسلل واحد من رجال «بني جرهم» ليسرق من هدايا البيت، وما أن وصل إلى البئر، حتى وقف خائفاً يترقب، كأن واحداً يطارده، وما أن وقف على حافة البئر ليسرق مما أُهدي للكعبة، والخوف يطارده حتى سقط في البئر على وجهه وسقط عليه حجر من شفير البئر فحبسه، حاول الرجل «الجرهمي» أن يرفع الحجر عنه فلم يستطع، حاول ذلك طوال الليل وحاول الفرار قبل أن تطلع الشمس ويُفضح أمره، ظل يفكر ويفكر، يحاكي نفسه بصوت مرتفع، ويفكر في مهرب، ينادي الأصنام من حوله، إلى أن يئس منها، فهل يسمع حجر بشراً؟!! لو أحس به ما احتبسه، نادى الرجل «الجرهمي» من يعرفه من أبناء قبيلته عسى أن يكون واحد منهم طار النوم من عينيه، هبت عاصفة رملية شديدة، أمطرته بوابل من الرمال والحصى،

قضى الرجل «الجرهمي» ليلته حبيس بئر الهدايا، لم يهمد عن رفع الحجر عن جسده ولكن بلا فائدة، ومكث حبيس الحجر في البئر حتى ملأت الشمس فضاء الحرم المكي وتحلق حوله نفر من قبائل مكة، حملوا الحجر وأخرجوه، ودار الجدل بينهم، الكل يردد يردد أن السبب والسخط يقع على قبيلة «جرهم».

قال رجل منهم: لابد من طرد هذه القبيلة السارقة من حول الكعبة.

قال آخر: لا نأمن من لا أمان لهم.

ارتفعت الأصوات بالجلبة تندد بطرد «الجراهمة» وراح زعماء القبائل يعدون العدة لطرد «الجراهمة».

الحفيدة «تقوى»:

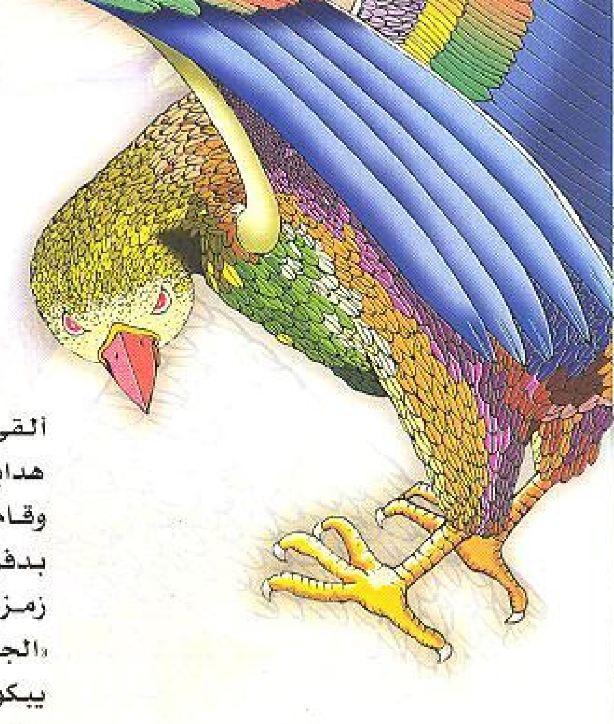
آسفة يا جدتي على قطع سردك المشوّق لكني أود أن أوضح للرفاق... أن الله أراد كشف أمر الرجل «الجرهمي» هذا ليفضح أمر «الجراهمة» فقد كانت الهدايا رغم كثرتها تسرق ولا يشعر واحد بها...

الجدة الـ«حكواتية»:

صدقيني يا «تقوى»... بالرغم مما عزمت عليه القبائل لطرد «الجراهمة»، لم يكف «الجراهمة» عن سرقة هدايا الكعبة.

وفي إحدى الليالي تسلل أحد «الجراهمة» ليسرق بعضاً من هدايا الكعبة، فوجد حية كبيرة تقف على شفير البئر، قفزت إلى وجهه، تكوم الرجل «الجرهمي» خائفاً، نفثت الحية سمها في وجهه، وكاد أن يصيبه، فتدحرج أمامها وقام مهرولاً يترقبها... فانكب على وجهه وقام يجري حتى أدرك أهله وجسده يرتعد من الخوف، وما حدث له حدث لكثيرين ممن حاولوا أن يسرقوا مال الكعبة، أصبح بئر الهدايا في مأمن، يحميه حارس أمين من عند الله لا يغفل عنه أبداً يرهب كل من يدنو منه.

كان «بنو بكر وغبشان» من قبيلة



«خزاعة» قد أجمعوا على محاربة «الجراهمة» وطردهم من حول الكعبة، دعا داعي السلام قائلاً:

. ها هو رب الكعبة أرسل حارساً يحمي مال الكعبة فارجعوا عن القتال.

صاح زعيم «بني بكر» قائلاً: لا ورب الكعبة لن نرجع حتى نطردهم من حول الكعبة.

وشهر «عمرو بن لحي» سيفه قائلاً: من وجد «جرهمياً» فلم يقتله قطعت يده.

ودارت رحى القتال بين «الجراهمة» وبني «بكر» و«غبشان»، أحس «الجراهمة» أنهم راحلون لا محالة، ألقى «الجراهمة» ما لديهم من هدايا الكعبة المسروقة في بئر زمزم، وقام «عمرو بن الحارث الجرهمي» بدفن غزالين من الذهب في بئر زمزم أيضاً وردموا، وخرج جبابرة «الجراهمة» من الكعبة ومن مكة يبكون، للمرة الأولى يخرجون من حمى الكعبة منذ «إسماعيل» عليه السلام، فر «الجراهمة» حتى بلغوا «اليمن»، ظلت الحية.. تحرس مال الكعبة، حتى أرسل الله لها طائراً عملاقاً التقمها من خلف رأسها في منقاره وطار حتى بلغ عنان السماء، والرجال من حول الكعبة مذهولين، هكذا يا أحبائي أبكت مكة جبابرة «الجراهمة» وهم يخرجون منها لأنهم غير أمناء على مال الكعبة.

الحفيدة «تقوى»:

أظن «مكة» سميت «بكة» يا جدتي لأنها تُبكي الجبابرة، إذا كانوا غير أمناء عليها.

الجدة الـ«حكواتية»:

أظن ذلك أحد الأسباب.

الحفيدة: «خفاقة»:

قصة مشوقة حقاً يا جدتي فيها من العبر والعظات الكثير وتبين أن «الكعبة» في حمى الله.

الجدة الـ«حكواتية»:

وهل يساورك شك في ذلك يا «خفاقة».

الحفيدة «خفاقة»:

أبداً وأنا أقصد أن الكعبة في حمى الله والله لا يتدخل إلا إذا عجز البشر أو غفلوا عن حماية الكعبة.

الجدة الـ«حكواتية»:

صدقت يا «خفاقة» وفي الحكاية الأخرى ستدركون ذلك جلياً... وستعرفون كيف حمى الله الكعبة المشرّفة من أصحاب «الفيل» بعدما عجز البشر عن صدهم عنها ■


من قصص الغابة
سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب
لا..لا لن يركب معي أحد.
لقد صنعته لنفسي فقط
وفجأة...
النجدة.. النجدة..
أنقذوني...أنا لا
أعرف السباحة
هرع الصديقان لإنقاذه..
لا بأس. كلنا نتعلم من الأخطاء
أنا...أنا... أعتذر لكما..لقد
كنت أنانيا عندما لم
أشرككما في لعبتي



دورة الألعاب العربية

أول من فكر في إقامة هذه الدورة هو المرحوم «عبدالرحمن عزام» الأمين العام لجامعة الدول العربية يوم ٢٧ مارس ١٩٤٧م، ويعتبر المهندس «أحمد الدمرداش التوني» عضو اللجنة الأولمبية الدولية وأول من أقنع المسؤولين في الجامعة العربية بإقامتها في ٩ أبريل ١٩٥٣م، وأقيمت أول دورة للألعاب العربية في مصر في مدينة «الإسكندرية» في ٢٦ يوليو العام ١٩٥٣م شاركت فيها ست دول عربية «سوريا . العراق . الأردن . ليبيا . مصر» تنافسوا في ١٠ ألعاب «ألعاب القوى . الجمباز . السباحة . كرة القدم . رفع الأثقال . السلاح . كرة السلة . الرماية . المصارعة الرومانية والحرة والملاكمة»، وفازت بالدورة «مصر» ب«١٢٥» ميدالية متنوعة منها «٧٥» ميدالية ذهبية ثم لبنان في المركز الثاني برصيد ٣٤ ميدالية ذهبية، وسوريا بالمركز الثالث برصيد «٢٩» ميدالية ذهبية، وأقيمت الدورة الثانية للألعاب العربية في لبنان «بيروت» العام ١٩٥٧م، شاركت فيها «١٠» دول تنافسوا في «١٤» لعبة رياضية، غابت عن البطولة «مصر» بسبب العدوان الثلاثي العام ١٩٥٦م.

ودورة الألعاب العربية تقام كل أربع سنوات، أقيمت حتى الآن «١٠» دورات مصر (١٩٥٣م . ١٩٦٥م)، لبنان (١٩٥٧م . ١٩٩٧م)، المغرب (١٩٦١م . ١٩٨٥م)، سوريا (١٩٧٦م . ١٩٩٢م)، الأردن (١٩٩٩م)، وأخيراً الجزائر العام (٢٠٠٤م).

بقلم: عصام عبدالله الصباح

توقفت دورات الألعاب العربية سنوات عدة ولم تقام في الموعد المحدد لها بسبب الظروف السياسية وتأجلت الدورة الأخيرة التي كان مقرر إقامتها في أغسطس العام ٢٠٠٣م في العاصمة الجزائرية بسبب الزلازل التي ضربتها في شهر مايو ٢٠٠٣م، وأقيمت في الفترة من ٢٤/٩ حتى ٨/١٠/٢٠٠٤م وتعتبر الدورة العاشرة في تاريخ الدورات العربية وتعتبر الدورة العاشرة من أقوى الدورات التي شهدتها المنطقة العربية من حيث عدد الدول والرياضيين والألعاب فكان عدد الدول المشاركة فيها «٢٢» دولة تنافسوا في «٢٧» لعبة رياضية «فردية . جماعية» بمشاركة ٣٠٠٠ رياضي ورياضية تقريباً، بالإضافة إلى عدد كبير من الإعلاميين.

أقيمت منافسات الدورة في أربع مدن «الجزائر العاصمة . البليدة . عنابة . وهران»، أنفق على هذه الدورة نحو من «١٢٠» مليون دولار لترميم المنشآت الرياضية وتشييد منشآت جديدة وكان شعار الدورة عبارة عن طائر يجلس على غصن شجرة يرمز إلى الحرية والسلام ومشكلاً مزيجاً من الألوان الأولمبية الرسمية والشعار بخمسة ألوان ترمز إلى الامتياز في الأداء والمستوى العالمي للرياضيين.

وتعتبر الدورة العربية العاشرة من أنجح الدورات من حيث العملية التنظيمية والأداء الفني وبالرغم من العدد الكبير المشارك في الدورة لم تظهر إلا حال واحدة إيجابية من أصل «١٠٢٠» حالة من حالات الكشف عن المنشطات في رياضة التايكوندو لوزن «٥٤» كيلوغرام.

فازت مصر بالدورة وحصلت على «٨١» ميدالية ذهبية وتعتبر المرة الثالثة على التوالي والجزائر بالمركز الثاني برصيد «٧٤» ميدالية ذهبية، وتونس بالمركز الثالث برصيد «٤٨» ميدالية ذهبية بالإضافة إلى الميداليات الفضية والبرونزية.

حصل السباح التونسي «أسامة الملولي» على أفضل رياضي بالدورة «٦» ميداليات ذهبية و٤ فضية وواحدة برونزية، في حفل الختام تم تسليم علم الدورة لأمين عام اللجنة الشعبية الليبية لتكون «ليبيا» هي الدولة المنظمة للألعاب العربية اللاحقة إن شاء الله للعام ٢٠٠٧م، ويبذل المسؤولون في الجامعة العربية جهوداً كبيرة مع اللجنة الأولمبية الدولية لاعتبار دورة الألعاب العربية من الدورات الرسمية مما يساعد ذلك في زيادة المشاركة من جهة الرياضيين وتحقيق نتائج أفضل ■







الجمل الثائر يخر ساجداً

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

كان العرب يستخدمون الجمال في أغراض شتى حيث كانوا يسافرون عليها، وينقلون عليها بضائعهم التي كانوا يتاجرون فيها، كما كانوا يستخدمونها في خدمة الأرض التي يزرعونها، كان ذلك لأن الجمل حيوان عرف عنه الصبر وقوة التحمل بجانب الوداعة والهدوء والمسالمة.

وفي المدينة المنورة كان لأهل البيت من الأنصار جمل قوي يحرث لهم الأرض ويسقي لهم الزرع، وفي يوم من الأيام، ثار هذا الجمل وهاج، ومنع أصحابه من ظهره، واستصعب عليهم أمره، ولم يجرؤ واحد على الاقتراب منه، فذهبوا مسرعين يشكون إلى الرسول صلى الله عليه وسلم أمرهم قائلين: لقد استصعب علينا الجمل الذي نسقي به، وأوشك الزرع على التلف والهلاك، فابحث لنا عن حل يا رسول الله، فقال لهم: قوموا معي، فذهب معهم إلى حائطهم أي «حديقتهم» التي بها الجمل الثائر، فقال الناس: يا رسول الله إننا نخشى عليك من هذا الجمل الثائر، فقد صار مثل الكلب العقور «المفترس» فقال الرسول صلى الله عليه وسلم مطمئناً لهم: «ليس علي منه بأس»، أي إنه لن يضرني أو يمسني بسوء أو أذى، فدخل عليه الرسول صلى الله عليه وسلم الحديقة، فوجده في إحدى زواياها، فلما نظر إليه الجمل تحول من الشراسة إلى الوداعة، ومن الثورة إلى الهدوء، وأقبل مسرعاً نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخر ساجداً بين يديه، والناس ينظرون في عجب ودهشة، ثم أخذ بناصيته في لين ورحمة وأدخله العمل كي يسقي لهم زرعهم، فقال الحاضرون: يا رسول الله، هذا حيوان لا يعقل أن يسجد لك، ونحن نعقل فأولى بنا أن نسجد لك، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم معلماً لهم: «لا يصلح لبشر أن يسجد لبشر، ولو صلح لبشر أن يسجد لبشر لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها من عِظَم حقه عليها».

ونستفيد من هذه المعجزة:

. الرحمة بالحيوان مطلوبة، والله تعالى يعطي الثواب لمن عامل الحيوان برحمة وشفقة فقد دخل رجل الجنة بسبب كلب سقاه ودخلت امرأة النار في هرة «قطة»، حبستها حتى ماتت، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «في كل ذي كبد رطبة أجر».

. السجود عبادة لا تكون إلا لله تعالى.

. حق الزوج على زوجته عظيم وكذلك احترام الزوج لزوجته حق لها ■


علبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذة الصورة
الجميلة اختاروا لها الألوان
المناسبة من علبة الألوان
الخاصة بكم
حتى تصبح
لوحة
جميلة
عبدالعزيز
محمد فرحات
- مصر
ريهام
عبدالعزيز
فرحات - مصر
محمد
عبدالعزيز
فرحات - مصر
روان
عبدالعزيز
فرحات - مصر
RED

إعداد: غادة نصر حسين

البطوط الهزاز

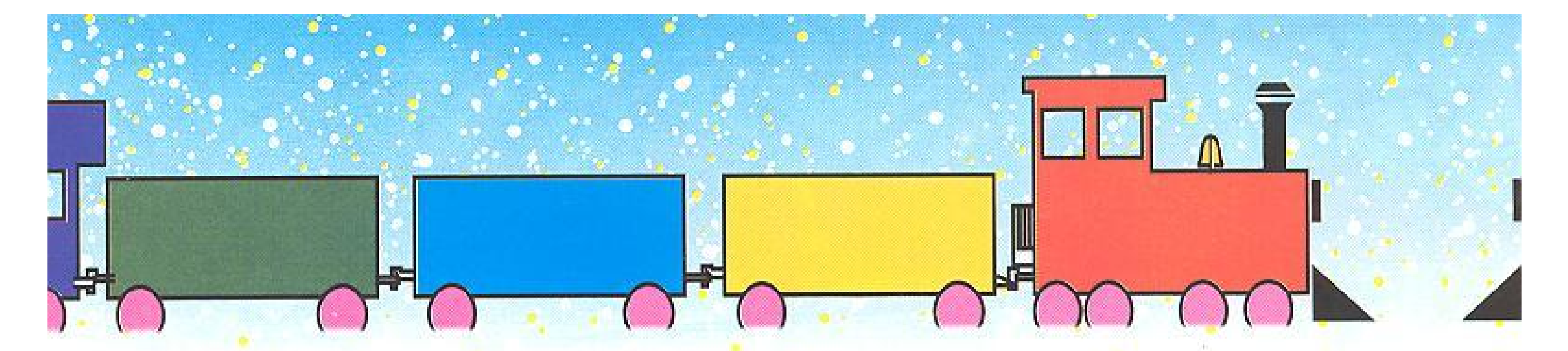


الخامات والأدوات

- قطعة ورق ملون أصفر
- ٢ شريط طويل ٧٠ سم ورق أزرق أو لبني
- مادة لاصقة للتثبيت
- مقص. قلم رصاص. ألوان

الطريقة

١. نرسم على الورق الأصفر البطوط المرسوم في الشكل رقم (١).
٢. نقوم بعمل الجسم الهزاز وذلك بإحضار الشريطين وتثبيتهم من الطرفين على شكل زاوية قائمة كما في الشكل رقم (٢) ونقوم بثني الشريطين على بعضهما بحركة متبادلة كما موضح في الشكل ٣، ٤، ٥، حتى نحصل على الجسم الهزاز.
٣. نرسم قدم البطوط على الورق الأصفر كما في الشكل رقم (٦).
٤. نثبت كلاً من الرأس والاقدام في طرفي الجسم الهزاز حتى نحصل على الشكل النهائي للبطوط الهزاز.



عروسة القفاز

الخامات والأدوات

- قطع قماش مختلفة الألوان.
- قطع من الإسفنج.
- بعض الإكسسوار مثل الأزرار وغيرها .
- مقص . إبرة . وخيوط كربون.

الطريقة

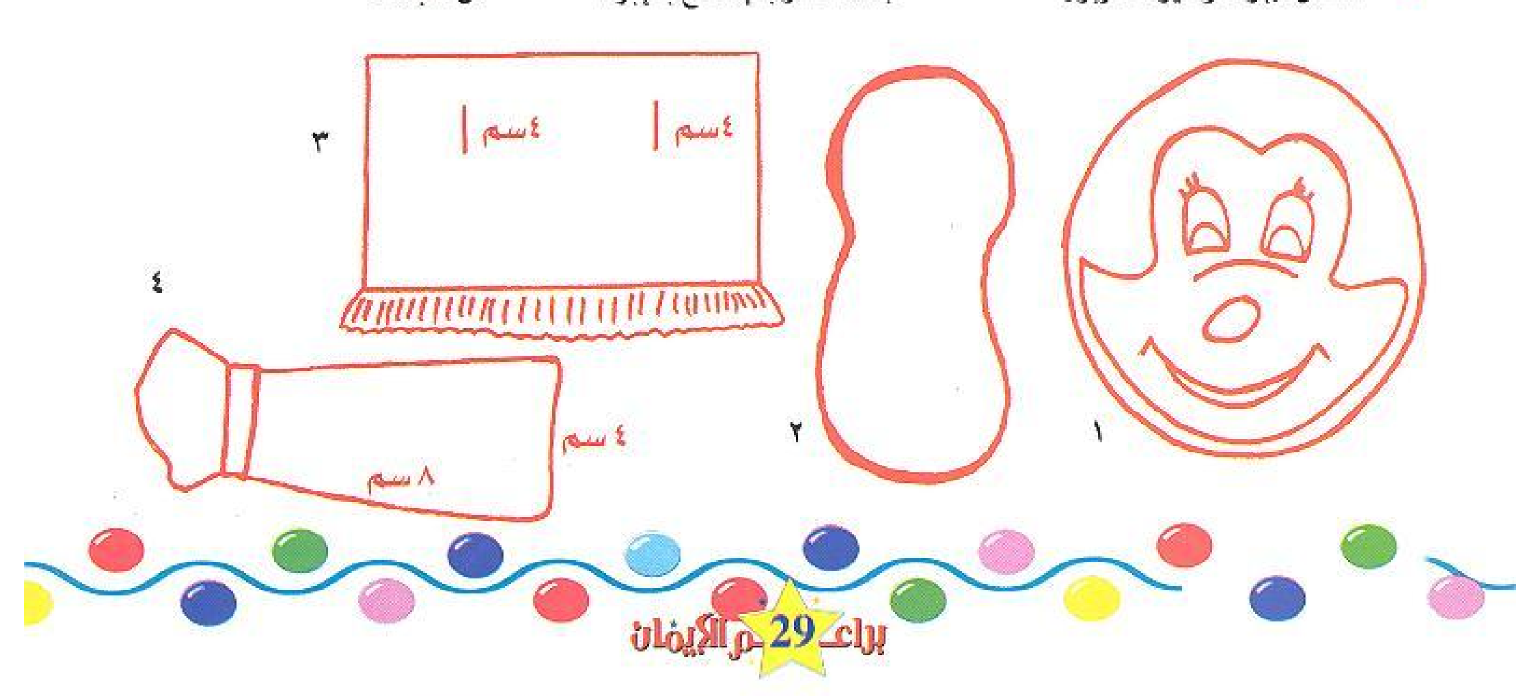
أولاً: عمل رأس العروسة

١ . نرسم الشكل رقم (١) على القماش بواسطة الكربون ثم نقصه، ويمكن أن نستخدم أكثر من قطعة قماش في تصميم الرأس ونقص قطعة أخرى مستديرة بنفس المقاس للرأس من الخلف، ونثبت القطعتين (أمام وخلف) مع بعضهما ثم تترك فتحة لحشو الرأس بواسطة الإسفنج، وتتركها لكي ندخل الإصبع الأوسط . ويمكن أن نضيف بعض الإكسوارات لإيضاح ملامح الوجة، ثم نضيف الأذن التي في الشكل رقم (٢) بعد الحشو بالإسنفح بالإبرة.

ثانياً : عمل جسم العروسة

١ . نبدأ بإعداد قطعة قماش مقاس ٤٠×٢٠ سم ونقوم بعمل كورنيش لها في الطرف من أي نوع آخر من القماش ونقص فتحتين للكم من خلال قطعة القماش على بعد ١٠سم من كل اتجاه كما في الشكل رقم (٣).

٣ . نقوم بعمل الأذرع «الأكمام» كما في الشكل رقم (٤) ونبدلها مع ترك فتحة لدخول أصابع اليد ونثبت الأكمام في الجسم ثم نثبت الرأس، وبذلك يمكن أن نحركة في كل اتجاه .



رسائلكم وصلت

كيف يغفل؟

يقول جعفر الصادق رضي الله عنه:
عجبت لمن ابتلى بالخوف كيف يغفل عن قول الله تعالى؟:
﴿ حسبنا الله ونعم الوكيل ﴾ آل عمران:١٧٣.
وعجبت لمن ابتلى بمكر الناس كيف يغفل عن قوله تعالى؟:
﴿ وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ﴾ غافر:٤٤.
وعجبت لمن ابتلى بالحزن والغم كيف يغفل عن قول الله تعالى؟:
﴿ لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ﴾ الأنبياء:٧٨.
وعجبت لمن ابتلى بالضر كيف يغفل عن قوله تعالى؟:
﴿إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين ﴾ الأنبياء:٨٣.

طارق أبوزيد عبدالشافي البنا ـ مصر ـ قنا

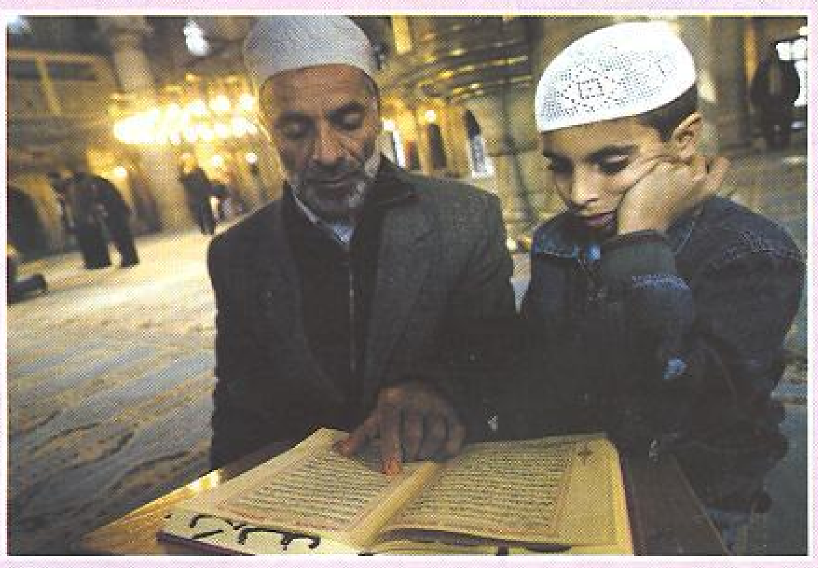


كلمات متشابهات في الحروف مختلفات في المعاني

الجمع	المفرد
الحكام	الحَكَم
الأحكام	الحُكم
الحِكَم	الحِكمة
الحكماء	الحَكيم
الحاكمون	الحاكم
المحاكم	المحكمة

صلاح أحمد ياسين

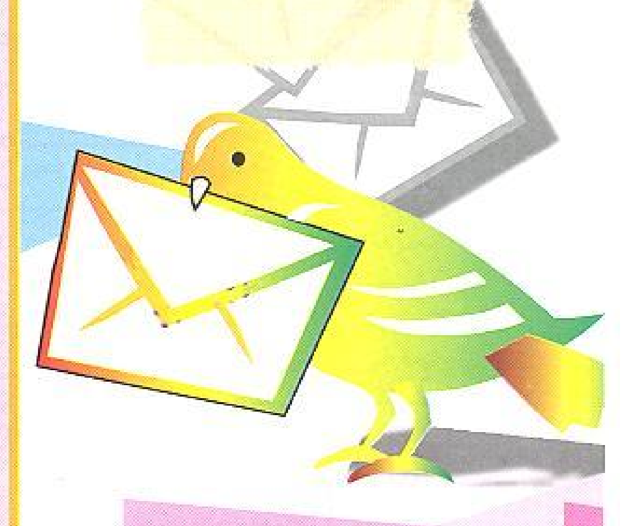
بسم الله الرحمن الرحيم

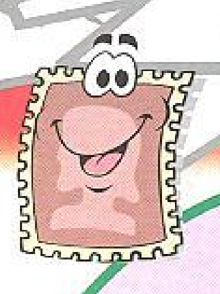


﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الانسان من علق.
اقرأ وربك الأكرم. الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم ﴾

صدق الله العظيم

سورة العلق ـ الأيات ١ ـ ٥







تصحيح معلومة

حدث خطأ غير مقصود في مجلة براعم لإيمان عدد شهر رجب ١٤٢٥هـ، حيث كتب الصديق محمد أيمن محمد البدوي في إسهامه «أوائل» أن أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم هو «خالد بن سعيد بن العاص»، والصواب هو أن أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم هو سيدنا «سليمان» عليه السلام.

والدليل على ذلك رسالة سيدنا «سليمان» إلى بلقيس في القرآن الكريم قال تعالى: (إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم. ألا تعلوا عليَّ وأتوني مسلمين) النمل: ٣٠، ٣١.





فاطمة بكري معوض علي. مصر

اللهم ... لا تشمت أعدائي بدائي

لا تشمت أعدائي بدائي، واجعل القرآن العظيم شفائي ودوائي، فأنا العليل وأنت المداوي، أنت ثقتي ورجائي، واجعل حسن ظني بك شفائي، اللهم احفظ علي عقلي وديني، وبك يا رب ثبت لي يقيني وارزقني رزقاً حلالاً يكفيني، وابعد عني شر من يؤذيني، ولا تحجني لطبيب يداويني، اللهم استرني على وجه الأرض، اللهم ارحمني في بطن الأرض، اللهم اغفر لي يوم العرض، بسم الله طريقي والرحمن رفيقي والرحيم يحرسني من كل شيء يلمسني ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد إذا حسد.

ندى محمد شفيق حيمور. الأردن





رسالة من برعم

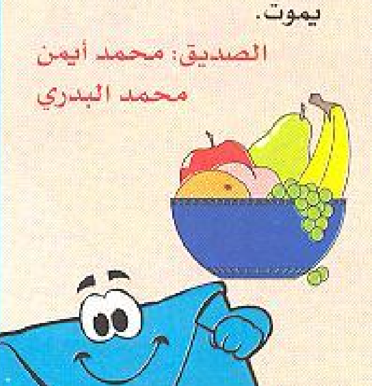
بدءاً أحب أن تعتبروني إحدى صديقاتكم الجدد في هذه المجلة الجميلة الممتعة، التي تعتبر إحدى الوسائل التي علمتني حب قراءة الموضوعات الجميلة في أي مجلة لأنني منذ صغري كان أبي يأتي بهذه المجلة كل شهر فكنت آخذها منه وأنا في غاية الفرح والسرور، وكنت أيضاً آخذها إلى المعهد وأقول منها الأناشيد في الإذاعة، وأقرأها على زملائي مرة أخرى، في الماضي كان أبي معتاداً على أن يحضرها إليَّ، لكن الآن أنا أنتظر كل شهر حتى أشتريها. أرجو زيادة عدد صفحات «واحتي» قدر المستطاع.

إيمان شحاتة فتحي. مصر

هل تعلم ؟

- أن أول من جلس على يمين الرسول صلى الله عليه وسلم هو سيدنا أبوبكر الصديق رضي الله عنه.
- أن عظم الإنسان أقوى من الاسمنت المسلح أربع مرات
- أن الحصان يستطيع أن يظل واقفاً لأشهر عدة حتى في أثناء نومه.
- أن أول حديقة حيوان عائمة على سطح الماء هي سفينة سيدنا نوح عليه السلام.
- أن الحصان إذا قطع ذيله يموت.

الصديق: محمد أيمن محمد البدري



فاتح الأندلس

قائد مسلم فتح بلاد الأندلس يتكون اسمه من عشرة حروف موزعة في ثلاثة مقاطع، إذا جمعت الحروف:

٢ + ٧ ٨.٧ + ٧ كلمة بمعنى صوت الرصاص.
٥ +١٠ + ٣ كلمة تطلق على مرحلة من مراحل العمر.
١ + ٣ + ٤ كلمة بمعنى قرع.
٩ + ٦ حرف نصب.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

معالم وبلاد

أصدقاءنا البراعم:
أمامكم مجموعتان تشتمل كل منهما على بعض المعلومات، فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء المعالم الشهيرة في العالم بينما تشتمل الثانية على أسماء البلاد التي توجد فيها هذه المعالم، والمطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يناسبها في المجموعة الثانية وانتظر الإجابة في العدد القادم لكي تختبر ذكاءك.

المجموعة الأولى		المجموعة الثانية	
١	قلعة فايتباي.	أ	الولايات المتحدة.
٢	ناقوس القيصر.	ب	بريطانيا.
٣	قصر الاسكوريال.	ج	الهند.
٤	برج بيزا المائل.	د	مصر.
٥	تمثال الحرية.	هـ	فرنسا.
٦	ساعة بيج بن.	و	إيطاليا.
٧	ضريح تاج محل.	ز	روسيا.
٨	متحف اللوفر.	ح	اسبانيا.

لقطة لأصدقاء براعم الايمان وصلتنا من المغرب



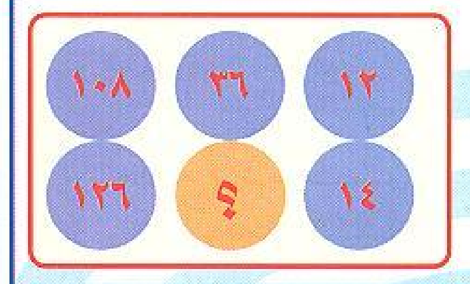
من اليمين إلى اليسار : مريم عواد، أيوب ثوري، عبدالرحمن ثوري، عبدالرحمن ثوري، آسية الهوري تحمل صورة أمال الهوري، حمزة الهوري ومريم الهوري



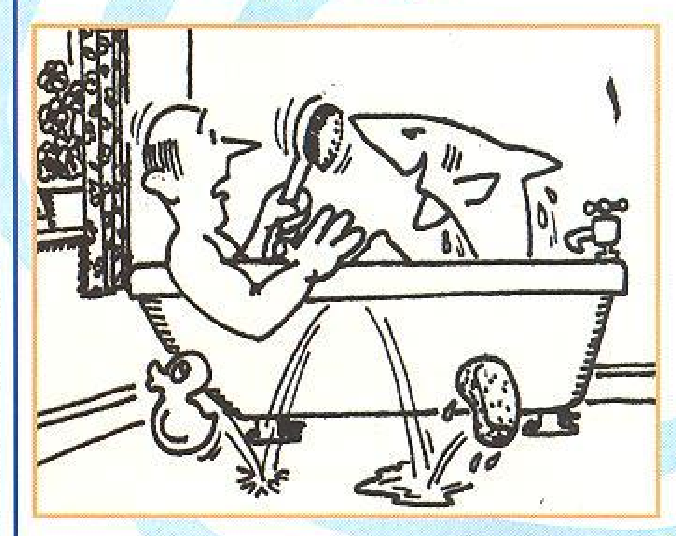
إعداد معن خليل

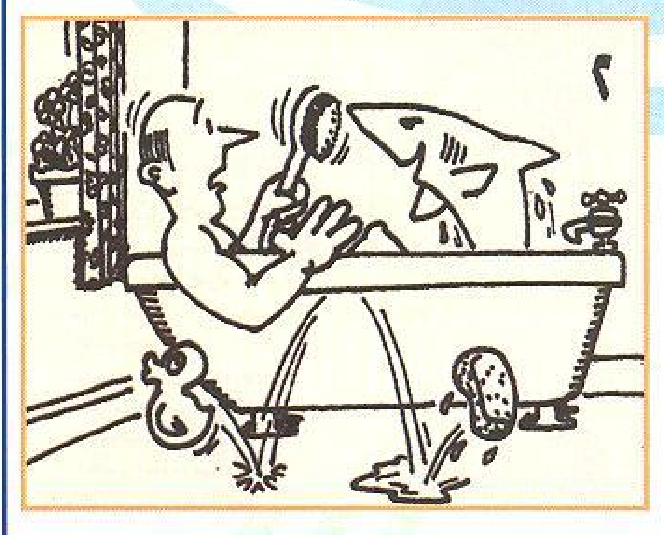
العدد المجهول

ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في المسألة التالية؟



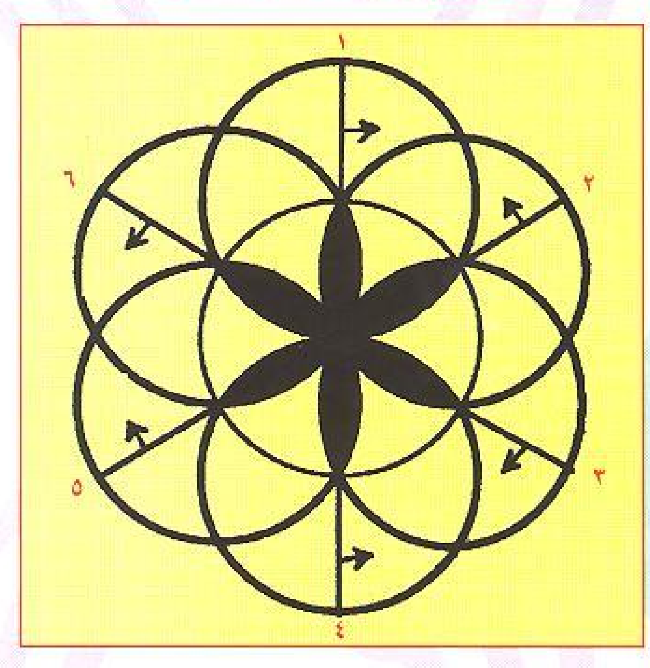
لعبة الفوارق





يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟

الدوائر المتقاطعة



. توزع حروف الكلمة المطابقة للشرح، وعددها ستة في الدوائر المتشابكة حول النجمة السوداء ابتداء من الدائرة رقم (١) الذي يوجد فيه السهم المعقوف وفي اتجاهه. واليكم الكلمات:

١ . غزوة إسلامية وقعت في العام الخامس الهجري.
٢ . لقب أطلق على إبراهيم . ﷺ.
٣ . من أسماء الله الحسنى.
٤ . من الحشرات الصحراوية.
٥ . دابة ركبها الرسول ﷺ ليلة الإسراء والمعراج.
٦ . نوع من المكسرات.

إجابات العدد الماضي

- هل أنت قوي الملاحظة؟ (٥ ، ١٠) (٣ ، ١٧).
- العاصمة الإفريقية «نيروبي».
- دقق النظر (المجموعة ج).

الفوارق ١ . المستطيل الأفقي الصغير الذي في داخل وسط قبة القميص الذي يبدو في أعلى الجانب الأيمن زال.
٢ . الدائرة الصغيرة في أعلى قاعدة المكواة التي تحملها المرأة الظاهرة في وسط الجانب الأيمن زالت.
٣ . الزهرة الوسطى الظاهرة في وسط الكم الأيسر من الفستان الذي تلبسه المرأة ذاتها زالت.
٤ . السلك المتدلي من أسفل المكواة ذاتها قصر في أسفله.
٥ . الدائرة الصغيرة في كعب الجورب المترائي في وسط الجانب الأسفل زالت.
٦ . الخط العمودي القصير الذي يعلو طرف كم القميص في وسط الجانب الأسفل زال.
٧ . النقطة في وسط قضيب المزلاج الأيمن الذي يمتطيه الصبي زالت.
٨ . الدائرة المستطيلة اليسرى في أعلى الجانب الأيسر من قضيب المزلاج الأمامي زالت.
٩ . الدائرة الصغيرة في مقدم الجانب الأسفل من الجورب المتدلي في أسفل الجانب الأيسر زالت.
١٠ . الدائرة الصغيرة في أعلى الجانب الأيمن من الصورة المعلقة في أعلى الجانب ذاته زالت.



مسابقات وجوائز

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٣

الاسم: ....

العنوان: ....

....

....

العدد ٣٤٣ ذو الحجة ١٤٢٥هـ

ابحث عن الإجابات داخل العدد

١. أول من جلس على يمين الرسول الكريم محمد ﷺ من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين هو:
- أبوبكر الصديق
- سعد بن أبي وقاص
- حذيفة بن اليمان.

٢. رُزق سيدنا إبراهيم ﷺ بابنه إسماعيل من زوجته هاجر وكان عمره:
- ٥٠ سنة
- ٦٠ سنة
- ٨٦ سنة.

٣. عدد عظام جسم الإنسان عند الولادة يبلغ ٣٥٠ عظمة، وكلما كبر الإنسان تناقص عدد هذه العظام حتى يصل إلى:
- ١٥٠ عظمة
- ٢٠٠ عظمة
- ٣٠٠ عظمة.

٤. تعيش الثعابين في كل قارات العالم ما عدا بعض المناطق الصغيرة، وأصغر الثعابين هو ثعبان:
- الأناكونا
- الأعمى
- الكوبرى

٥. اقيمت أول دورة للألعاب العربية في مدينة الإسكندرية في مصر العام:
- ١٩٦٥ م
- ١٩٥٣ م
- ١٩٤٧ م

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٣)
آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر ربيع الأول ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٤٠

١ يوم الأحد
٢ شعبان
٣ سورة الرحمن تسمى عروس القرآن
٤ يهود بنو قريظة
٥ العرب

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤٠

١. بوقدور أحمد بن أمحمد
المدرسة العتيقة أيت أمحمد، شارع سيدي عبدالرحمن، زنقة درب إرعمان، تيزنيت، المغرب

٢. عبدالرحمن محمد رشاد حسين مصطفى
الشرقية، مركز منيا القمح ٢ شاع مصطفى كامل، عمارة العصلوجي، دور ١ شقة ١، مصر

٣. عبدالرحمن مصطفى علي عثمان
الفروانية، الكويت

٤. يحيى زكريا إبراهيم
حلب، ص.ب: 8605، سوريا

٥. آيات محمود غزالي أحمد
قنا، قوص، شارع السلخانة الرقم البريدي ٨٣٦٢١، مصر

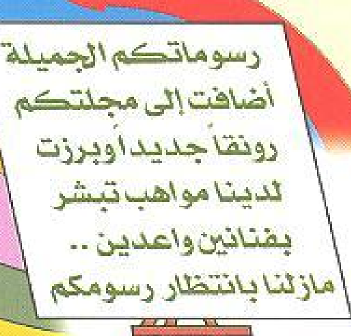
٦. عبدالسلام حناوي
مدرسة الصفارين، منزل رقم ١٤، فاس، المغرب

٧. عفاف سمير عواد عطية
منشية ١١ شارع أبوالنجا، بحر مشتول، منشية أبوعامر الجديدة، قسم الصيادين، الزقازيق، ٤٤٥١٨، مصر

٨. يوسف سعيد عطوة
الدمام، مؤسسة مصطفى الأطرش، ص.ب: ٣٤٧٠، الرمز البريدي ٣١٤٧١، السعودية

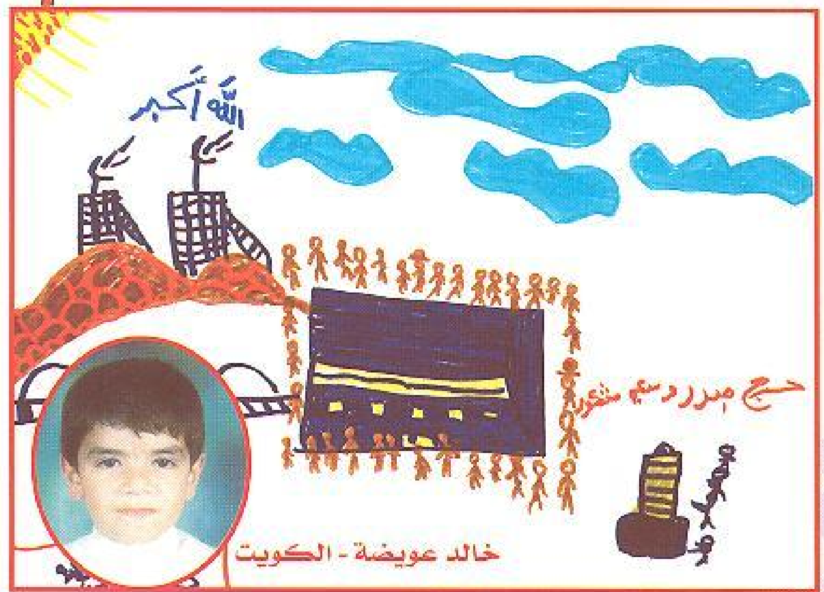
٩. محمد أحمد سلمان
صنعاء، ص.ب: ١١٢١٥، اليمن

١٠. نفيسة خاتون بنت عبدالمجيد - الهند
Nafeesah Khaatoon - D/O Abdul Majeed - Sayeedi Islamic Library - Akbar Pur Jamuni - Tilauli Bazar 272153 - Siddharth Nagar - U.p - India

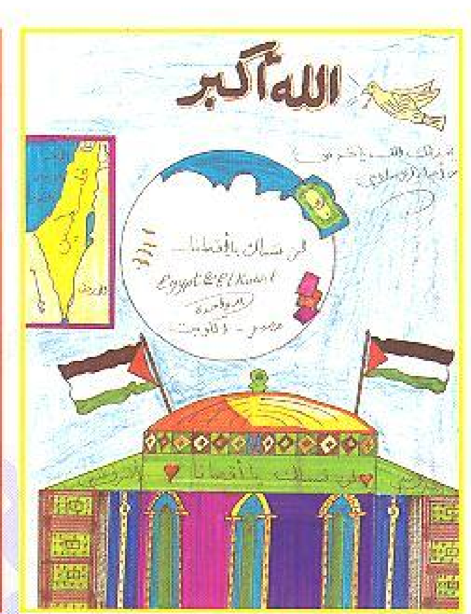




لوحتي الجميلة



خالد عويضة - الكويت

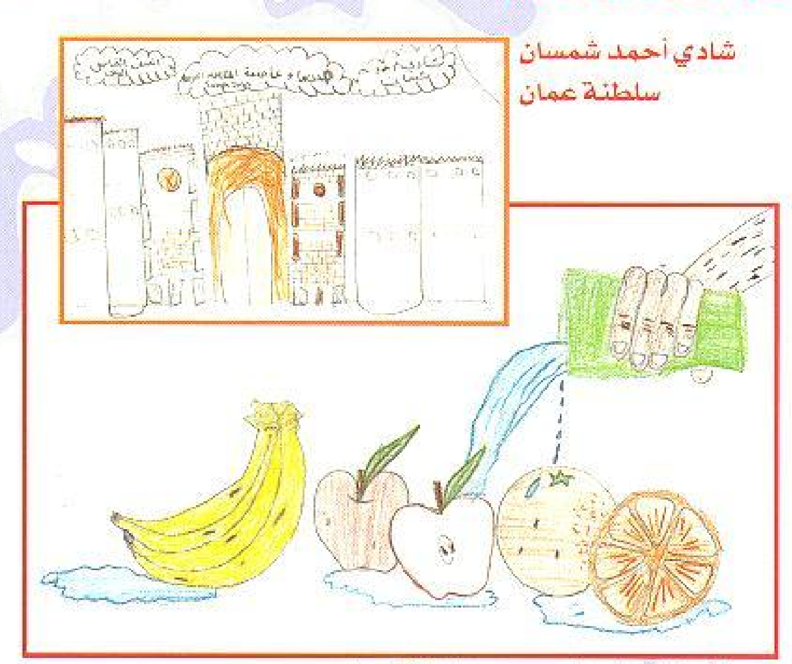


أشرف وحيد غنيم - مصر

شادي أحمد شمسان
سلطنة عمان



سلوى عبدالباقي عبدالله عمر - مصر



جميلة بنت سالم العميري - سلطنة عمان



نصّوح
فكرة ورسوم: عماد صقر
انتظار
انتظار